**ANEXO III - MODELO ROTEIRO DE ELABORAÇÃO PARA PROPOSTAS DE OFICINAS**

| **PROPOSTA DE OFICINA ARTÍSTICA** | | |
| --- | --- | --- |
| **Área/**  **Linguagem** | (    ) Teatro  (    ) Dança  (    ) Circo  (    ) Artes Plásticas e Visuais I  (    ) Artes Plásticas e Visuais II  (    ) Audiovisual  (    ) Contação de Histórias I  (  ) Contação de Histórias II  (    ) Contação de Histórias II | (    ) Cultura Popular e Tradicional  (    ) Cultura LGBTQIAPN+  (    ) Cultura Hip Hop/Arte Urbana  (    ) Intervenções Poéticas  ( ) DJ  ( ) Música I  ( ) Música II  ( ) Música III  (    ) Sarau  (    ) Literatura/Publicações |
| **Título** | Deve dar uma ideia concisa e clara da proposta, sendo de fácil associação à apresentação e linguagem artística. | |
| **Sinopse** | Deve apresentar resumidamente o que será ministrado na oficina. É uma síntese para divulgação e apresentação ao público. **Máximo de 6 (seis) linhas.** | |
| **Descrição** | Deve conter: tema, metodologia, objetivos, justificativa, público-alvo (faixa etária, gênero, perfil sociocultural, etc.). **Máximo de 20 (vinte) linhas.** | |
| **Cronograma** | Deve detalhar o cronograma da oficina, carga horária total e por encontro, prazo necessário para execução, etc. Ex.: “Dia 1 – 1 hora de duração – Montagem ....” | |
| **Formas**  **de Seleção** | Indique os critérios que serão adotados na escolha dos inscritos que participarão da oficina. Os critérios devem estar adequados à proposta e ao perfil do público-alvo, por exemplo, pela ordem de inscrição, estudantes, entre outros critérios. | |
| **Informações complementares** | Informar quantidade de vagas, formas de avaliação (frequência, desempenho, etc.) para certificação, entre outros detalhes pertinentes. | |